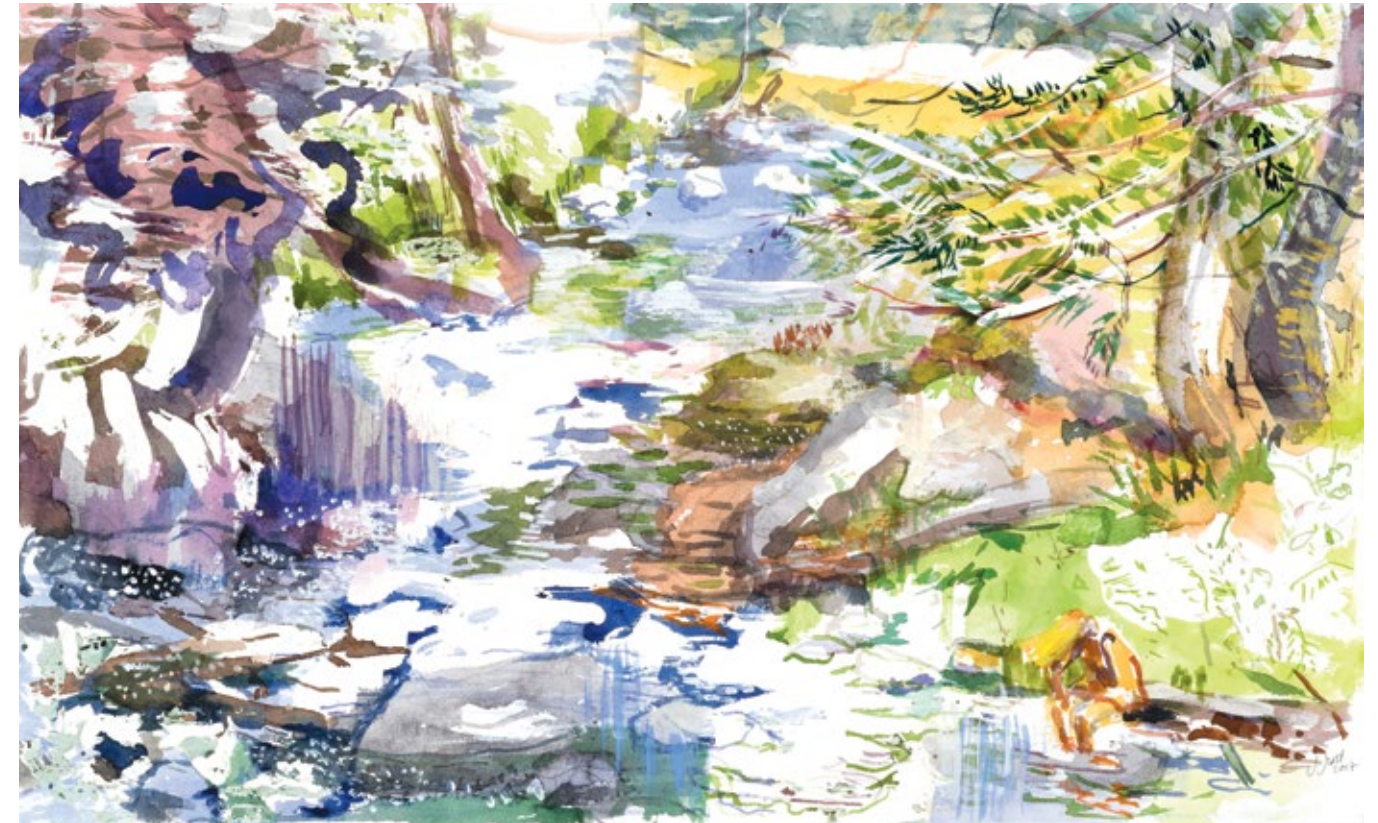




SUSAN G. SCOTT

SUSAN G. SCOTT



Variations

Exposition du 1 juin au 22 juillet 2017
Exhibition from June 1 to July 22, 2017

SUR LA COUVERTURE / COVER
The World is Round, 2017
huile sur toile / oil on canvas
152.5 × 365.75 cm / 60" × 144"

EN FACE / OPPOSITE
Clouds Come, Clouds Go, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
34.29 × 55.88 cm / 13.5" × 22"

bAdA
BEAUX-ARTS DES AMÉRIQUES



Crossing Back and Forth, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 38.1 cm / 11" × 15"

Présenter l'exposition *Variations* de Susan G. Scott, ARC, une artiste originaire de Montréal, représente pour nous un réel privilège. À travers son œuvre, qui lui a valu une grande reconnaissance, de même que durant toute sa carrière à titre d'enseignante, Susan Scott apparaît comme un modèle pour la jeune génération de peintres, notamment auprès des femmes artistes. Ainsi, cet événement est reçu aujourd'hui comme une bouffée d'air frais par les artistes. En effet, bien que 15 000 années se soient écoulées depuis la réalisation des premières inscriptions par l'homme, nombreux sont ceux qui affirment que la peinture est morte.

Au cours des années soixante-dix, l'Expressionnisme abstrait (dont la majorité des adeptes étaient masculins) était révolu. Le *changement* et la *libération* étaient alors les expressions à la mode au sein d'une nouvelle génération. Les artistes tentaient de redéfinir leur vocabulaire. De ces recherches surgit une série de mouvements: Pop Art, Word Art et art calligraphique, art conceptuel, performance, happenings, installations, Minimalisme, Land Art et Earthworks, Arte Povera, art féministe – pour n'en nommer que quelques-uns. C'est ainsi que la quête de sens se poursuivit. Au cœur de ce maelstrom, rien ne pouvait faire dévier Susan Scott de la recherche d'un cadre plus académique pour la pratique de son art. Elle le découvrit au Studio School of Drawing, Painting, and Sculpture de New York. C'est là qu'elle eut l'occasion de se concentrer sur la représentation de la figure humaine, une démarche qui sera au cœur de sa vision picturale et de la manière dont elle souhaitait l'aborder.

Le dessin est central dans la peinture de Susan Scott et, bien qu'on puisse distinguer différentes périodes dans le corpus de ses œuvres narratives, la figure humaine est demeurée présente, sous-jacente parfois ou occupant à l'occasion la place du spectateur. Artiste généreuse, Susan Scott tient à créer un discours narratif compréhensible, auquel le spectateur peut s'identifier. Ainsi, lorsqu'elle est séduite par une œuvre littéraire, elle se l'approprie en offrant une interprétation visuelle dans un contexte contemporain.

Susan Scott est davantage connue pour ses tableaux esquissant la figure humaine. Cependant, au cours des dernières années, s'inspirant directement de la nature, elle s'est attachée à représenter le paysage en tant que lieu de quiétude s'opposant à son expérience de la vie urbaine. Les tableaux présentés dans le cadre de cette exposition sont de grande dimension. Des toiles de cette taille exigent un réel effort physique. Elles conviennent donc parfaitement au type d'énergie déployée par l'artiste et à ses ambitions sur le plan artistique. Cette confiance et cette détermination à prendre des risques, associées à la qualité monumentale des tableaux, confirment la capacité de Susan Scott à produire une œuvre visuelle puissante et empreinte de poésie.

We are privileged to present this exhibition, entitled *Variations*, by the Montréal artist, Susan G. Scott, RCA. Through her work, for which she is well-known, and her career as a teacher, Scott has become a role model for young painters and especially for women painters. This is a breath of fresh air for artists at this particular moment because, despite 15,000 years of continuous mark-making, many people continue to declare that painting is dead,

In the 1970s, when Abstract Expressionism (with its macho adherents) had run its course, *change* and *liberation* were the buzzwords for a new generation. Artists were trying to find a new artistic lexicon and what followed were various experiments - Pop Art, Word Art, Conceptualism, Performance, Happenings, Installations, Minimalism, Earthworks, Arte Povera, Feminist Art - and on and on as the search for relevance continued. In the midst of this maelstrom, Susan Scott was not to be dissuaded from her search for a more academic approach to art, which she found in the New York Studio School of Drawing, Painting, and Sculpture. There she was able to concentrate on drawing and painting the figure, which were central to her personal vision of what she wanted to paint and how she wanted to do it.

Drawing is the source for everything in Scott's paintings and, although she has been through many different artistic chapters in her narrative works, the figure has always been present either in the picture, presumed to be nearby, or even as the spectator. And Scott is a generous artist because she wants to create a narrative that is comprehensible and to which most people can relate. To do this, she will often take a work of literature and make it her own by interpreting it visually in more contemporary terms.

Although Scott is best known for her paintings of the figure, for the last few years she has been working directly from the landscape as a respite from her urban life and as a way to draw directly from nature. The paintings in this latest exhibition are very large. Canvases such as these require real physical exertion and stamina so they are an ideal match for the artist's kinetic energy and ambition. This confident willingness to take risks and these monumental paintings are evidence of Scott's ability to translate any given scene into a work of delightful visual poetry.

Lucienne Lefebvre Glaubinger
Jacqueline Hébert Stoneberger
Montréal, Canada, juin/June 2017



Green Ripple, 2016, aquarelle sur papier / watercolour on paper, 22.86 × 76.2 cm / 9" × 30"

Variations reflète à merveille le contenu de l'exposition de Susan G. Scott, car ce terme désigne une méthode qui consiste à transformer une phrase musicale par divers procédés d'écriture de façon à modifier le thème original tout en le laissant apparaître. Ici, le thème renvoie aux sous-bois du Vermont où l'artiste a dessiné des croquis pendant des saisons entières, puisant dans cette activité l'énergie que procure la méditation. Cependant, durant les années 2000, après avoir effectué des voyages en Asie, où elle s'est sensibilisée à la peinture et à la calligraphie chinoise, elle est revenue à ses sous-bois avec une vision transformée du paysage. Alors que dans l'exposition *Notations* (2014), on pouvait sentir cette influence asiatique dans les inscriptions fébriles, appliquées au pinceau qui fractionnaient les tableaux, aujourd'hui, les œuvres semblent animées d'un souffle nouveau. C'est que le souffle constitue l'élément primordial de toutes les disciplines asiatiques. Il est cette vibration qui donne la vie et qui permet à l'esprit d'être en résonance avec l'univers. Or, cette présence du souffle qui anime les récents tableaux de l'artiste, invite à contempler le passage d'un état à un autre de cette nature vibrante où les feuilles des arbres et l'eau des ruisseaux semblent frémir au contact du vent.

Pour l'exposition *Variations*, grâce à son extraordinaire maîtrise du dessin et de la couleur, à partir de ses croquis exécutés «sur le motif», l'artiste a peint de très grands tableaux qui invitent le spectateur à observer les fluctuations, les oscillations, les transformations de cette forêt bucolique qui s'avère pour elle un lieu de refuge et de ressourcement. La teneur de ces nouvelles œuvres

Variations superbly reflects the works by Susan G. Scott in this exhibition as it describes the method of transcribing a musical phrase in order to rearrange the melody while leaving the original recognizable. In this case, the theme is the undergrowth in the Vermont woods where the artist has sketched for many seasons in order to capture the sense of place that such lengthy observation provides. Since 2000, after visits to Asia where she became acquainted with Chinese painting and calligraphy, she returned to the woods with a different perspective on the landscape. Whereas in her exhibition of 2014, entitled *Notations*, the Asian influence was apparent in the lively brushwork that described the paintings, today the work seems animated by a new essence. It is this essence (chi) that represents the primordial element in all Asian disciplines. It is a pulse that energizes the spirit and permits it to be in harmony with the universe. The presence of this element in the artist's recent work invites us down one path and then on to another through the lush landscape where leaves and trees and babbling brooks appear to flicker in the breeze.

With her extraordinary talent for drawing, her mastery of colour theory and her sketches done "in the motif," the artist has been able to interpret this scene onto very large canvases for this exhibition. These works invite us to observe the fluctuations, the oscillations, and the transformations of this bucolic forest, which is her refuge and where she goes to recharge her energy.

The mood of these new works differs completely from those in the exhibition *Oasis* (2011), which were inspired by the same landscape. Whereas the woodland in *Oasis*

diffère totalement de celle de l'exposition *Oasis* (2011), inspirée pourtant des mêmes paysages. Alors que les forêts d'*Oasis* séduisaient par la densité des feuillages touffus, des entrelacements de branches qui formaient des masses compactes, ici, les espaces blancs aménagent des voies de circulation qui permettent à l'air de s'immiscer partout, faisant vibrer le moindre coup de pinceau, la moindre hachure. Pour créer ces effets de spontanéité, d'immédiateté, que suggère la présence du vent, l'artiste utilise la peinture à l'huile comme de l'aquarelle, délaissant les masses opaques et les empâtements qui caractérisaient sa peinture dans les années 80 alors qu'elle se distinguait au sein du mouvement de la figuration libre.

Il s'ensuit qu'à cause de leur échelle, le spectateur s'immisce littéralement dans ces grands paysages enveloppants, qui renvoient à un univers à la fois idyllique et mystérieux. Dans les tableaux noir et blanc, les parties lumineuses sur le sol créent un effet d'éblouissement, de surexposition, qui joue sur la sensibilité du regardeur, révélant des noirs profonds et des tonalités de gris dans lesquels on tente de distinguer ce qui relève simultanément de l'abstraction et de la figuration. Face à ces tableaux, le spectateur s'adonne aux *rêveries du promeneur solitaire*¹, évoluant dans un univers de sensations où tous les éléments semblent animés d'une vie qui leur est propre. C'est une peinture du souffle.

JOSETTE TRÉPANIÉ, Ph.D

¹ Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Lausanne, 1782.

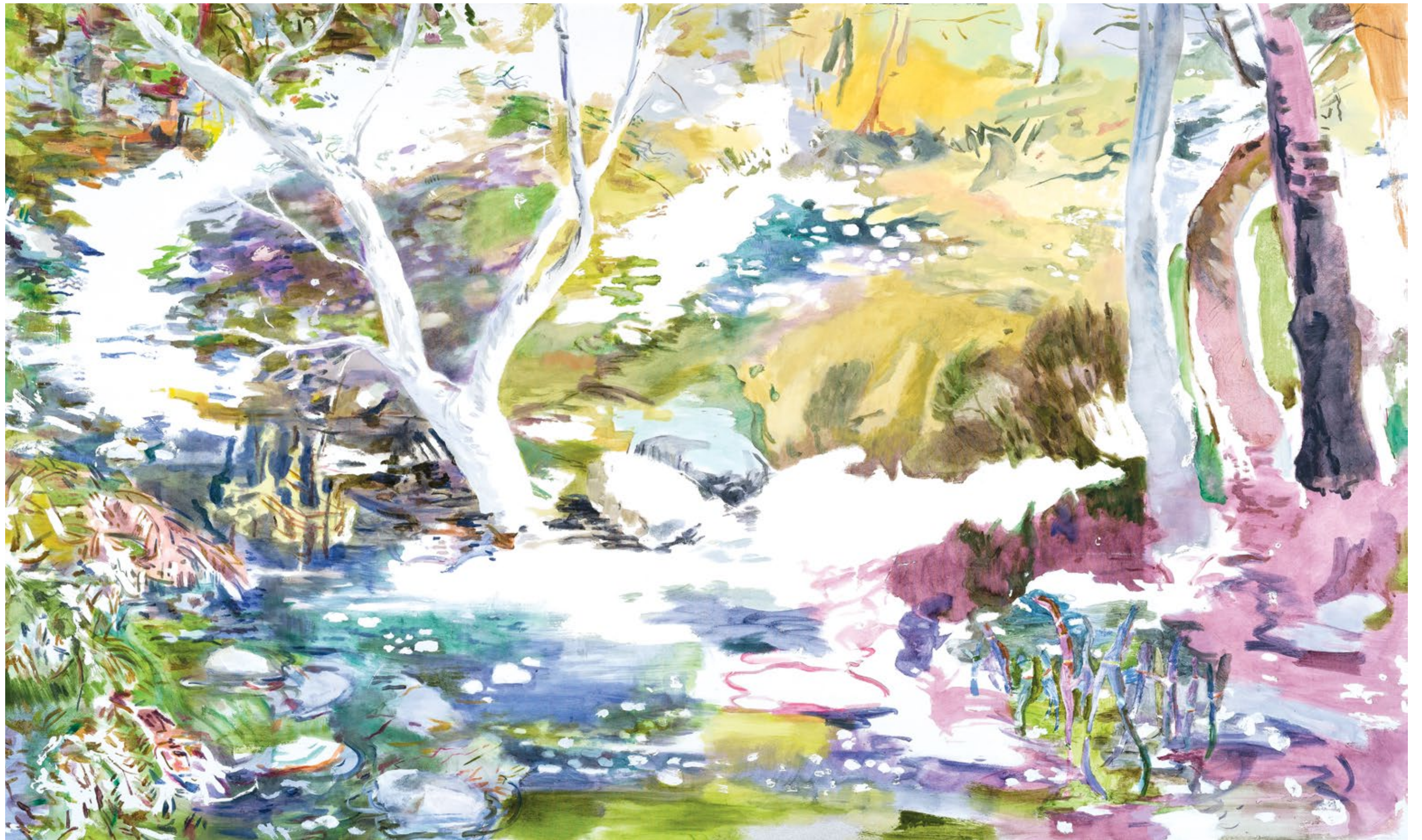
was seductive because of the density of the leaves and the compact forms of the overlapping branches, here the white spaces create avenues that permit the eye to move about, revealing even the tiniest brushstroke or crosshatch pulsating with life.

To create these spontaneous effects and the intimacy of the scene, as well as to suggest the presence of the wind, the artist uses oil paints as if they were watercolours, leaving opaque passages and layers of media that characterize her work from the 80s when she was recognized for her work with the figure.

It follows that, because of their size, the viewer is literally enveloped by these large landscapes, which suggest both an ideal and a mysterious place. In the black and white canvases, the luminous passages on the ground appear overexposed and create a dazzling effect that plays to the sensitivity of the viewer – velvet blacks and various shades of grey, which appear to hover somewhere between abstraction and figuration. Regarding these paintings, the viewer is reminded of the *Reveries of the Solitary Walker*¹, advancing into a realm of sensations where everything seems alive in a world of its own. Somehow the artist has transcribed the sense of place.

JOSETTE TRÉPANIÉ, Ph.D

¹ Jean-Jacques Rousseau, *Reveries of the Solitary Walker*, Lausanne, 1782.



Where Water Grows Still, 2017, huile sur toile / oil on canvas, 182.88 x 309.88 cm / 72" x 122"



What Was Found, 2017, huile sur toile / oil on canvas, 124.456 × 200.66 cm / 49" × 79"



Deep Woods (Summer), 2017, huile sur toile / oil on canvas, 116.84 × 162.56 cm / 46" × 64"

SUSAN G. SCOTT

Œuvres de l'exposition / Works on exhibit

At Rest, 2016
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin
50.8 × 182.88 cm / 20" × 72"

Clouds Come, Clouds Go, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
34.29 × 55.88 cm / 13.5" × 22"

Coming Into Blossom, 2017
aquarelle sur TerraSkin et papier collage /
watercolour on TerraSkin and paper collage
35.56 × 50.8 cm / 14" × 20"

Crossing Back and Forth, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 38.1 cm / 11" × 15"

Deep Woods (Summer), 2017
huile sur toile / oil on canvas
116.84 × 162.56 cm / 46" × 64"

Green Ripple, 2016
aquarelle sur papier / watercolour on paper
22.86 × 76.2 cm / 9" × 30"

In Light Shadows, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 76.2 cm / 11" × 30"

Just Beyond the Curve, 2016
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin
50.8 × 182.88 cm / 20" × 72"

Light Falls Everywhere, 2017
huile sur toile / oil on canvas
182.88 × 274.32 cm / 72" × 108"

Lost in Thought, 2017
diptyque / diptych
huile sur toile / oil on canvas
101.6 × 254 cm / 40" × 100"

Mists of March, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 76.2 cm / 11" × 30"

Past the Fallen Tree, 2017
huile sur toile / oil on canvas
182.88 × 198.12 cm / 72" × 78"

Spring Wind, 2017
aquarelle sur TerraSkin et papier collage /
watercolour on TerraSkin and paper collage
35.56 × 50.8 cm / 14" × 20"

Stair Shadows, 2016
aquarelle sur papier / watercolour on paper
25.4 × 38.1 cm / 10" × 15"

Stream Water, 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 76.2 cm / 11" × 30"

Study for Deep Woods (Spring), 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
25.4 × 38.1 cm / 10" × 15"

Study Past the Fallen Tree (Dark), 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 27.94 cm / 11" × 11"

Study Past the Fallen Tree (Light), 2017
aquarelle sur papier / watercolour on paper
27.94 × 27.94 cm / 11" × 11"

The World is Round, 2017
huile sur toile / oil on canvas
152.4 × 365.76 cm / 60" × 144"

Where Water Grows Still, 2017
huile sur toile / oil on canvas
182.88 × 309.88 cm / 72" × 122"

Water Cascading, 2016
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin
50.8 × 182.88 cm / 20" × 72"

What Was Found, 2017
huile sur toile / oil on canvas
124.456 × 200.66 cm / 49" × 79"

Willow Branches, 2017
aquarelle sur TerraSkin et papier collage /
watercolour on TerraSkin and paper collage
35.56 × 50.8 cm / 14" × 20"



Past the Fallen Tree, 2017
 huile sur toile / oil on canvas
 182.88 × 198.12 cm / 72" × 78"

SUSAN G. SCOTT

Née / Born Montréal, Canada

FORMATION / EDUCATION

Pratt Institute, New York
 École des beaux-arts de Montréal
 New York Studio School
 Boston Museum School
 Skowhegan School of Painting and Drawing

QUELQUES EXPOSITIONS SOLO / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2017 *Variations*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC
 2016 *Susan G. Scott: Paintings*, Towle Hill Studio, Corinth, VT
 2014 *The Waters of March*, Julie M Gallery, Toronto, ON
 2014 *Notations*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC
 2011 *Oasis*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Oasis, Galerie Éric Devlin, Montréal, QC
 2008 *Diptyques*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, QC
Young Artists: Studio Days, Projex-Mtl galerie, Montréal, QC
 2007 *The Offering*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
 FOFA Gallery Vitrine, Montréal, QC
 2005 *Fabula*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
 2003-05 *Les enfants terribles* (Installation)
 Travelling / Itinérante: Galerie McClure, Montréal, QC; Maison de la Culture, Pointe-aux-Trembles, QC; Clarington Art Centre, Bowmanville, ON; Dalhousie University Art Gallery, Halifax, NS; Justine M. Barnicke, Hart House, Toronto University, Toronto, ON
 2004 *Fabula: New Drawings*, Anna Leonowens Gallery, Halifax, NS
 2002 *Untitled*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Reverie, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2000 *Faces and Stories*, Daniel Saxon Gallery, Los Angeles, CA
 1999 *Fragments*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
 1998 *Whispers*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 1996 *Susan G. Scott*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 1995 *Jeux de mains - jeux humains*, Maison de la Culture Côte-des Neiges, Montréal, QC
 1993 *The Dreamer*, Michel Tétréault Art International, Montréal, QC
 1991 *Blindman's Buff*, Daniel Saxon Gallery, Los Angeles, CA
Blindman's Buff, Travelling / Itinérante: Southern Alberta Art Gallery, AB; Gallery 1.1.1., Winnipeg, MB; The Stride Gallery, Calgary, AB; Mount St. Vincent University Art Gallery, NS; Galerie Michel Tétréault, Montréal, QC
 1987 *Blindman's Buff*, Galerie Nikki Marquardt, Paris, France
Forgotten Histories, Krygier-Landau Contemporary Art, Los Angeles, CA
De Kafka: une parabole, Michel Tétréault Art Contemporain, Montréal, QC

1985 *Are you Really Looking for Me?*, Michel Tétréault Art Contemporain, Montréal, QC
Susan G. Scott: Works from 1974 to 1983, Travelling / Itinérante: Agnes Etherington Art Center, ON; Queen's University, Kingston, ON; Hart House Gallery, University of Toronto, ON; Saidye Bronfman Center, Montréal, QC; Art Gallery of Greater Victoria, BC; Surrey Art Gallery, Surrey, BC
 1982 *Description of a Struggle*, Bernard Jacobson Gallery, Los Angeles, CA
Vancouver Series, Edmonton Art Gallery, Edmonton, AB
Susan G. Scott, Deitcher O'Reilly Gallery, New York, NY

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2016 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the Workplace*, CAI Global, Montréal, QC
 2016 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the Workplace*, ROI, QC. Aussi / Also 2015
 2015 - 2017 Papier Art Fair, Montreal, QC
 2015 - 2017 Affordable Art Fair, New York, NY
 2015 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the Workplace*, Leyton, Montréal, QC
 2014 *Montréal, Vues de la ville / Views of the City*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC
Exhibition in the Workplace, Longbow, Mississauga, ON
 2013 *Exhibition in the Workplace*, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
 2012 *Abstraction*, Oeno Gallery, Prince Edward County, ON
Contemporary Methods, Oeno Gallery, Prince Edward County, ON
 2011 *Parasites*, Exposition de groupe organisée par L'Unité de recherches en arts visuels (URAV), Galerie r3, Trois-Rivières, QC
 2009 *1 + 1 = 1*, Espacio Mexico, Montréal, QC
 2008 *À suivre . . .*, Maison Ritchies, Association des galeries d'art contemporain, Montréal, QC
 2007 *Visages*, ProjexMtl galerie, Montréal, QC
Picturing Her - Images of Girlhood - Salut les filles, McCord Museum, Montréal, QC
 2006 *Les Femmeuses*, Pratt & Whitney Canada, Longueuil, QC. Also in 1995, 1996, 1998, 2000, 2004

2004-05 *States of Being*, Dalhousie Art Gallery, Halifax, NS
Du corps à l'image, Collection du Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France (FRAC) Travelling / Itinérante

2004 *Refiguration*, Stewart Hall, Montréal, QC

2003 *L'école des femmes*, Musée d'art de Joliette, QC

2001 *La figuration en art contemporain*, Musée d'art de Saint-Laurent and Collection Loto-Québec, Saint-Laurent, QC

1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarauqui, Sillery, QC
 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Fifteen Artists: Ten Years of Dialogue, T. W. Wood Art Gallery, Montpelier, VT
Les uns les autres, l'Académie de Créteil, Savigny-le Temple, France

1997 *New York Studio School Alumni Show* (currated by Dore Ashton) New York Studio School, New York, NY

1996-97 *Peinture à l'eau et vivre l'eau et l'environnement*, Exposition itinérante, conservatrice, Sylvie Grenier

1996 *Eye of the Collector / L'oeil du collectionneur*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
 Usine C, Montréal, QC

1995 Freed Gallery, Lincoln City, OR
Looking Back III, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB

1993 *Moments choisis*, Galerie de l'U.Q.A.M., National Bank of Canada Collection, Montréal, QC

1992 *Pastels québécois contemporains*, Galerie de l'U.Q.A.M., Montréal, QC

1991 *Persona*, Musée Régional de Rimouski, QC
 Galerie Verticale, Laval, QC

1989 *Montréal on Paper*, Saidye Bronfman Centre, Montréal, QC
Series Kompakt, La Galerie d'Art Lavalin, Montréal, QC

1988 *49th Parallel*, New York, NY

1986-87 Foire Internationale d' Art Contemporain (FIAC), Paris, France

1985 *Canadian Women Artists / Artistes canadiennes*, Centre culturel Canadien, Paris, France, and / et Canada House, London, England

1983 Open Space Gallery, Victoria, BC

1979 Pauline McGibbon Cultural Centre, Toronto, ON
Windows and Doorways, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, ON

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Acadia University, Wolfville, NS
 Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, BC
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS
 La Banque d'oeuvres d'art du Canada
 Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, QC
 Communauté urbaine de Montréal, Montréal, QC
 Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI
 Collection du Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France, Paris, France
 College of the North Atlantic, NF
 Dalhousie Art Gallery, Halifax, NS

Houston Baptist University, Houston, TX
 Institut Canadien du Québec
 Israel Cultural Foundation, Jerusalem, Israel
 Justine M. Barnicke, Hart House, University of Toronto, ON
 Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, QC
 Loto-Québec, Montréal, QC
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
 Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
 Musée du Québec
 Nickle Arts Museum, Calgary, AB
 Owens Art Gallery, Sackville, NB
 Queen's University, Kingston, ON
 Red River Community College, Winnipeg, MB
 The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, ON
 Royal Bank of Canada, Montréal, QC
 The Stride Gallery, Calgary, AB
 University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge, AB
 Université de Montréal, Montréal, QC

PUBLICATIONS

Trépanier, Josette. *Variations* (catalogue). Beaux-arts des Amériques, Montréal, 2017

Elliott, David. *Notations* (catalogue). Beaux-arts des Amériques, Montréal, 2016

Fournier, Marcel. *Susan G. Scott: Oasis*, Galerie Eric Devlin (Montréal, QC) and Drabinsky Gallery (Toronto, ON), 2011

Bordo, Jon. *Susan G. Scott: Les enfants terribles*: Travelling Exhibition Montreal, QC: Galerie McClure, 2003

Daigneault, Gilles. *Susan G. Scott: Recent Work*: Montréal, QC: Galerie de Bellefeuille, 1996

Falk, Lorne and François LeGris. *Blindman's Buff*: Travelling Exhibition. Lethbridge, Alberta: Southern Alberta Art Gallery, 1989

Lemarre, Bernard and Celine Mayrand. *Series Kompakt*. Montréal, QC: La Galerie d' Art Lavalin

Campbell, James D. *Montréal sur papier*. Montréal, QC: The Saidye Bronfman Centre Art Gallery, 1989

Eveno, Claude, ed. *Urbanisme: La ville entre image et projet*. Paris, France: Cahiers du CCI, No. 5, Éditions du Centre Pompidou, 1988

Pontbriand, Chantal. *Canadian Women Artists - Tomiyo Sasaki, SylvieBouchard, Susan Scott, Shelagh Alexander*. Paris, France: Centre Culturel Canadien, and London, England: Canada House Cultural Gallery, 1985-1986

Bellerby, Greg. *Susan G. Scott: Works from 1974 to 1983*: Travelling Exhibition. Surrey, British Columbia: Surrey Art Gallery, 1984

Murray, Joan. *Windows and Doorways: Susan Scott, Denise Therrien, Victoria Walker*: Oshawa, ON: The Robert McLaughlin Gallery, 1979



Light Falls Everywhere, 2017, huile sur toile / oil on canvas, 182.88 × 274.32 cm / 72" × 108"

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition *Variations* tableaux par Susan G. Scott chez Beaux-arts des Amériques du 1 juin au 22 juillet 2017

Catalogue © Beaux-arts des Amériques, 2017
 Œuvres d'art/artwork © Susan G. Scott, 2017

Tous droits réservés

Publié par/published by
 Beaux-arts des Amériques
 3944, rue St-Denis
 Montréal, Québec H2W 2M2
 T 514.481.2111 F 514.481.7113

art@beauxartsdesameriques.com
 www.beauxartsdesameriques.com

Texte: Josette Trépanier
 Traduction: François Côté
 Conception graphique: Jeremy Eberts
 Photographie: Guy L'Heureux
 Correction des couleurs: Yanik Jutras
 Impression: Quadriscan (Montréal)

ISBN 978-2-923976-60-0

Bibliothèque nationale du Québec, 2017
 Bibliothèque nationale du Canada, 2017