



À la Galerie Michel Tétrault LE CORBUSIER ET SUSAN G. SCOTT



Photo d'ARCHIVES
**Femme de profil au corset bleu (1931), huile sur
toile de Le Corbusier.**

Alors que l'exposition *Le Corbusier* est prolongée jusqu'au 24 février 1990, *Michel Tétrault - Art Contemporain* présente de plus, jusqu'au 3 février prochain, une série de tableaux de Susan G. Scott intitulée *Colin-Maillard*.

Cette deuxième exposition a d'abord été présentée à la Galerie Nikki Marquardt à Paris en 1988.

La Southern Alberta Art Gallery a par la suite organisé une exposition itinérante de cette série à travers le Canada.

Pour cette série, Susan G. Scott s'est inspirée d'un tableau de Francisco Goya intitulé *Colin-Maillard*.

Susan G. Scott est née à Montréal en 1949.

Après avoir étudié en art aux États-Unis, notamment au Boston Museum School et au New York School of Painting and Sculpture, elle a vécu et travaillé à New York de 1972 à 1978.

En 1981, l'artiste est revenu au Canada et a enseigné à Vancouver.

Depuis l'année dernière, Susan G. Scott est installée à Montréal.

Scott, qui a participé, depuis 1975, à plusieurs expositions de groupes au Canada, aux États-Unis et en France, y a également présenté des expositions individuelles.

À Montréal, on a pu voir de ses œuvres à la Galerie Libre en 1978 et 80 et chez Michel Tétrault en 1985 et 87.

Plusieurs collections publiques (Musée des beaux-arts de Montréal, Lavalin, Loto-Québec, Gaz Métropolitain, etc) comptent de ses œuvres.

Dans le catalogue couleur des œuvres de *Colin-Maillard*, Françoise LeGris écrit:

«C'est d'abord, en effet, dans le matériau, la manière, le coup de pinceau, les couleurs en teintes mordorées (les

rosâtres, les verdâtres) ou stridentes (rouge vif) que cette série nous touche...»

«Nul doute que l'œuvre de Scott manifeste des qualités plastiques et une maîtrise remarquable derrière lesquelles on devine une discipline éprouvée. Mais ce qui nous séduit et nous re-

tient, au-delà de cet accomplissement formel, c'est la densité et la profondeur du propos.»

L'exposition *Le Corbusier* propose soixante peintures, dessins, eaux-fortes et lithographies provenant de la Collection de M^{me} Heidi Weber.

Contemporain de Picasso et de Léger, Le Corbusier (1887-1965) a travaillé avec autant d'ardeur et d'assiduité à sa création artistique qu'à ses projets architecturaux et urbanistes.

Ce n'est par contre

que depuis une vingtaine d'années que l'on découvre l'œuvre picturale de Le Corbusier.

«Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls, l'évènement plastique s'accomplit dans une «Forme Une» au service de la poésie», a écrit Le Corbusier, qui a conçu le musée qui porte son nom et que M^{me} Weber a fait construire à Zurich au début des années 70.

La galerie *Michel Tétrault - Art Contemporain* est située au 1192, rue Beaudry à Montréal.



Photo d'ARCHIVES
**The Blindfold (1988),
huile sur toile de
Susan G. Scott.**

Babill'art

JOURNAL de MONTREAL
JAN. 1, 1990